



RÉSEAU EUROPÉEN DES  
THEATRES DE VERDURE

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

## 9 JANVIER 2024



Pavillon de l'Arsenal, 21 bd Morland, 75004



# Colloques et publications

« *LE COSMOS COMME SALON  
DE MUSIQUE* »

UNE CONFÉRENCE DU  
RESTHEVER

## Les musiques du jardin



Journée d'étude organisée dans le cadre  
des *Rendez-vous aux jardins 2023*

8 février 2023





# Journée d'études

Projet soutenu par l'axe Histoire de l'EA 1573 Scènes du Monde et par la MSH-Paris Nord



## Théâtres de la nature : lieux, formes théâtrales et publics en plein air, en France et à l'étranger

Organisée par Nathalie Coutelet, en collaboration avec Valentina Ponzetto et Marie-Caroline Thuillier

- 09h00** Accueil
- 09h35** **NATHALIE COUTELET ET VALANTINA PONZETTO**  
introduction de la journée
- MODÉRATION : VALANTINA PONZETTO, PRIVAT-DOCENT**  
*Université de Lausanne*
- 09h45** **MARIE-CAROLINE THUILLIER,**  
*Responsable scientifique du Réseau Européen des Théâtres de verdure*
- ↳ Typologies des théâtres de la nature
- 10h00** **FLORA MELE, Docteure Sorbonne Université**  
↳ Les représentations de Favart dans les bosquets de Bagatelle
- 10h20** **SYLVIE ROQUES, Chercheuse associée EHESS**  
↳ Cirque et théâtre d'été de la ville de Dijon dans le dernier tiers du XIXe s.
- Questions puis pause-café**
- 11h10** **LOUISE DE SÉDOUY, Doctorante de l'Université Bordeaux-Montaigne**  
↳ Les théâtres en plein air de Bordeaux au début du XXe siècle : des projets d'ampleur pour une exploitation éphémère
- 11h30** **SYLVIE HUMBERT-MOUGIN, professeure de littérature comparée à l'Université de Tours**  
↳ Anticomnie et plein air au tournant des XIXe et XXe siècles
- Questions**

- Pause-déjeuner**
- MODÉRATION : NATHALIE COUTELET, MCF HDR**  
*Université Paris 8, département Théâtre*
- 14h00** **SIMONA POLVANI, ATER au département Théâtre de l'Université Paris 8**  
↳ Pour une dramaturgie de l'espace : le théâtre d'Archivio Zeta dans le « *Cimitero militare germanico del passo della Futa* ».
- 14h20** **ELÉONORE ROULAND, Doctorante de l'Université Lumière Lyon II**  
↳ Espaces naturels, espaces publics : intérêts initiaux et contemporains de la création en espaces naturels des compagnies de théâtre en plein air en espace public en France
- Questions**
- MODÉRATION : MARIE-CAROLINE THUILLIER**
- 15h00** **Table ronde**  
↳ les théâtres de la nature aujourd'hui  
AVEC HÉDI TILLETTE DE CLERMONT TONNERRE, LISA PAJON ET RODOLPHE GRAU,  
*Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare;*  
BRUNO ORY LAVOLLÉE, *Festival des Forêts;*  
ALEXANDRA RÜBNER, *comédienne et metteur en scène;*  
PAULINE TANON, *autrice, comédienne, directrice de la compagnie Mistral Gagnant*



C. LASSALLE - TOULOUSE.  
CAUTERETS. — THÉÂTRE DE LA NATURE. — *Les Phéniciennes*, de M. Rivollet  
Avec le concours de M. Mouquet-Sully et M<sup>me</sup> Segond-Weber.



C. LASSALLE - TOULOUSE.  
CAUTERETS. — THÉÂTRE DE LA NATURE. — *L'ARLÉSIENNE*, d'Alphonse DAUDET, avec le concours de MM<sup>es</sup> Sylviac et Maud Amy, de l'Odéon, et de M. Henri Mayer, de la Comédie-Française.



# Mercredi 17 mai 2023 - 9h00

# Table ronde consacrée aux théâtres de verdure au jardin Shakespeare

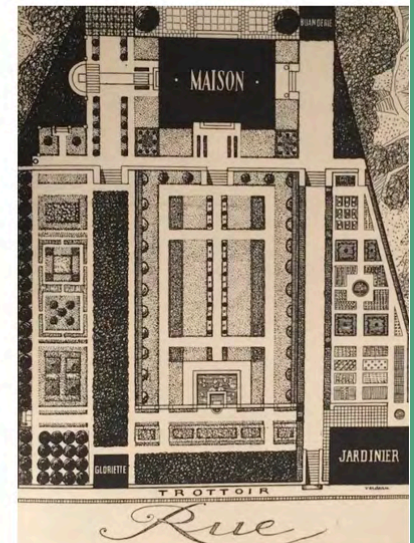
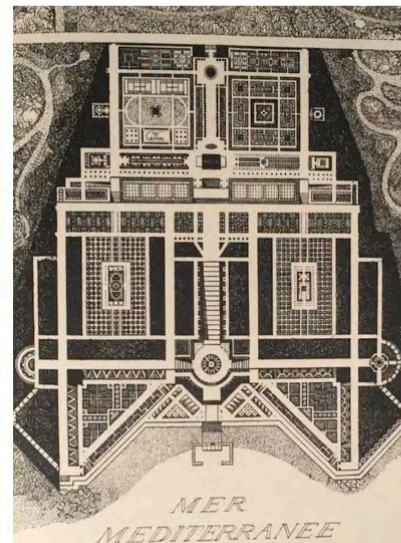
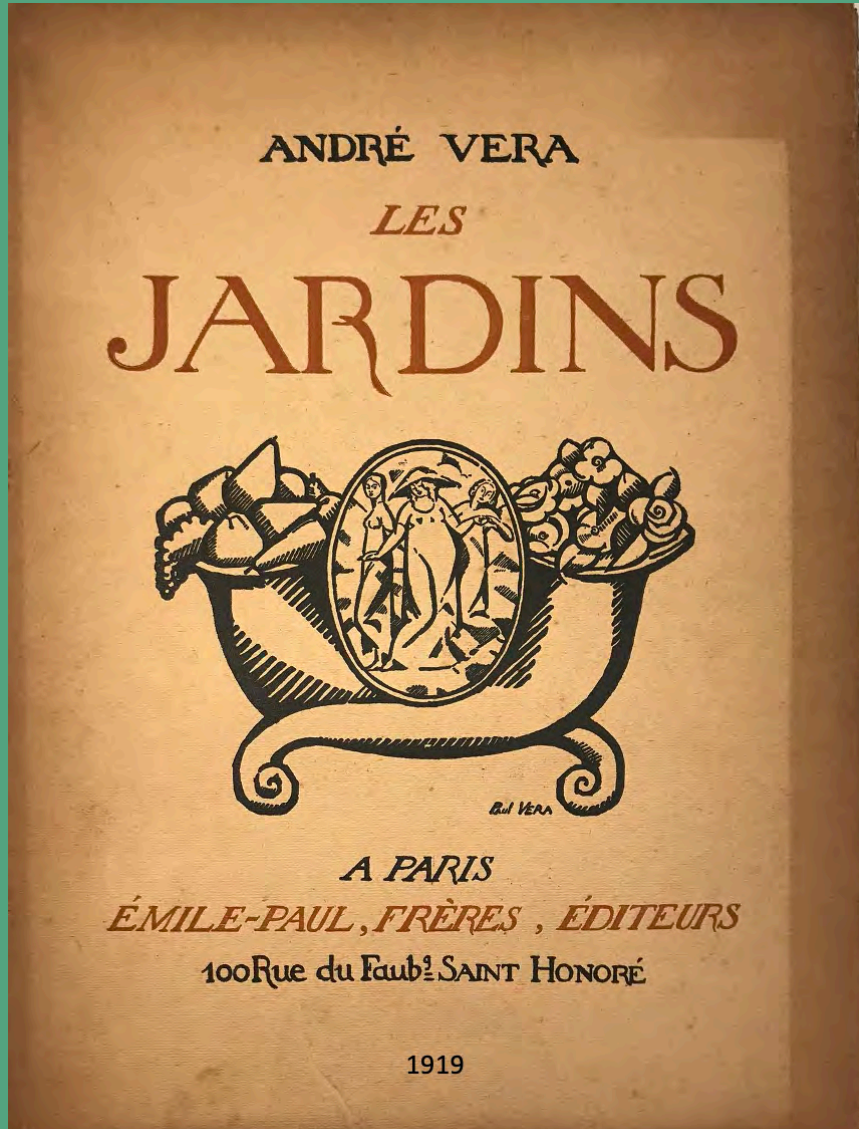
## Naissance de la Charte des théâtre de verdure



Juillet 2023

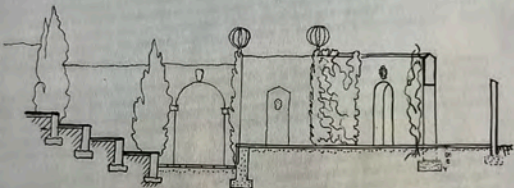
# « THÉÂTRE DE VERDURE, COUP DE PROJECTEUR SUR LA PÉRIODE ART DÉCO »

CONFÉRENCE AU MUSÉE ROYBET FOULD À COURBEVOIE – SEPTEMBRE 2023



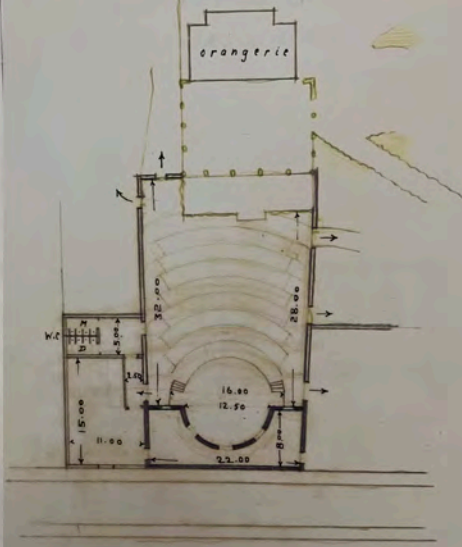
# Chateau de Becon

THEATRE de VERDURE



échelle 0.005

murs de maellens h: 3<sup>m</sup> en 40 faisant porte-voies et soutien des parois de verdure  
devant les parois porte-voies et établis en briques et en plâtres sans enduit  
Sol de la scène: Paves béton maillonné, et chape ciment, et devant scène en ciment - même  
Sol du parterre: murs de béton maillonné à l'air libre autour d'objets  
Gradins: formes béton avec chape ciment en marches de béton type scène et s'élevant sur  
bancs béton maillonné. Murs d'enceinte h: 3<sup>m</sup> autour maellens sans revêtement



# Chateau de Becon

THEATRE de VERDURE

échelle 0.002



VILLE DE COURBEVOIE

# AMENAGEMENT

d'un THEATRE de VERDURE

dans le PARC de BECON

Deliberation du 9 avril 1957  
Approbation prefectorale 3.9.1957

*Carlier*

## SOMMAIRE

1

Musique et jardins,  
un passé composé

2

La musique dans la  
composition paysagère

3

Des structures dédiées  
à la représentation  
musicale

4

Organiser un concert :  
les clés d'un événement  
réussi

5

Le jardin comme  
musique naturelle

# Les musiques du jardin

## Dialogues enchantés

« Les musiques du jardin » sont la thématique mise à l'honneur cette année dans le cadre des Rendez-vous aux jardins, qui se tiendront le week-end des 2, 3 et 4 juin. Sources d'inspiration pour des compositions musicales, des créations paysagères ou des éléments ornementaux, jardin et musique semblent vibrer à l'unisson. Et cela sans même parler du cadre enchanteur qu'est le jardin pour des concerts, ou des sons de la nature (bruissement des feuilles, chant des oiseaux, coassement des grenouilles, clapotis ou rugissement de l'eau), dont on peut se demander s'ils ne constituent pas des musiques à part entière. Ce sujet poétique, qui met d'ores et déjà nos oreilles en alerte, invite à interroger plus spécifiquement la place de la musique au sein des monuments et des jardins historiques privés.



Par Marie-Caroline Thuillier,  
historienne de l'art des jardins



Resthever

**Nathalie Deguen,**

présidente du Réseau européen des théâtres de verdure (Resthever)

Nathalie Deguen nous explique la relation entre la musique et les théâtres de verdure.

**Marie-Caroline Thuillier :** Diriez-vous que les théâtres de verdure sont des écrans rêvés pour la musique ?

**Nathalie Deguen :** Dès l'apparition des théâtres de verdure en Italie, leur architecture végétale a été pensée en fonction de l'acoustique autant que du décor. C'est donc très naturellement que la musique y a trouvé sa place. J'ajouterais que l'environnement sonore extérieur (chants des oiseaux, vent dans les feuilles, etc.) est perçu par nombre d'auditeurs et d'artistes comme un attrait supplémentaire et non comme une gêne.

**M-CT. :** Quel type de musiques peut-on écouter dans ces théâtres ?

**N.D. :** De l'opéra à la musique de chambre en passant par la comédie musicale, on trouve des exemples de tous les genres musicaux. Je dirais que, ce qui oriente les choix artistiques, c'est bien souvent la taille du lieu. De façon générale, les contraintes tiennent davantage à la nécessité de protéger des instruments fragiles ou au coût d'installation de certains, comme le piano, qu'au choix du répertoire. Bien sûr, il faut ensuite s'assurer des conditions d'une écoute satisfaisante, qui peut dans certains cas requérir des moyens d'amplification.

**M-CT. :** Le Resthever propose-t-il des actions spécifiques autour de cette thématique ?

**N.D. :** Nombre de spectacles proposés par les membres de notre réseau sont de nature totalement ou partiellement musicale. Pour les manifestations présentées par l'association elle-même, la dimension musicale est aussi presque toujours présente, avec des « petites formes de qualité » associant texte et musique. En 2022 et en 2023, deux spectacles de cette nature auront tourné entre lieux privés et lieux publics. ■

➤ [www.reseautheatreverdeur.com](http://www.reseautheatreverdeur.com)



▲ Le théâtre de verdure du désert de Retz à Chambourcy.  
© DR

## 3

## Des structures dédiées à la représentation musicale

Si le jardin tout entier peut faire office de salle de concert, il existe cependant des structures plus pérennes pour accueillir des événements musicaux au jardin.

Quels sont ces lieux spécialement dédiés aux arts du spectacle ? Existe-t-il d'autres types de lieux au jardin dont l'usage peut facilement être détourné au profit d'un événement musical ?

**Théâtres à ciel ouvert**

Quelques monuments historiques, comme le château de Malle (Gironde), ont la chance de posséder un théâtre de jardin<sup>4</sup>. Lorsque ces structures théâtrales sont végétalisées, on parle alors de théâtres de verdure. Il existe un nombre important de théâtres de verdure<sup>5</sup> en France, très actifs en matière de musique. Le château de la Ballue (Ille-et-Vilaine) possède ainsi un magnifique exemplaire de théâtre de verdure de forme géométrique, qui accueille régulièrement des spectacles chorégraphiques ainsi que les Musicales de la Ballue, dont c'est la 16<sup>e</sup> édition. Le jardin de William Christie à Thiré (Vendée) est également pourvu d'une telle structure, utilisée lors du festival de musique baroque annuel.

4. « Fabrique en forme de théâtre de plein air, souvent à l'antique. Destiné à accueillir des représentations, le théâtre de jardin fait face à un parterre sur lequel sont installés des sièges ». M.-H. Bénétière, *Jardin : vocabulaire typologique et technique*, p. 194.  
5. Le premier modèle connu à ce jour est celui de la villa Orsetti à Marlia, près de Lucques, aménagée vers 1650. Cf. « Les théâtres de verdure, sous les feux de la rampe », par Marie-Caroline Thuillier, *Côté Jardins* n° 8, avril 2013, p. 30.



“ L'architecture végétale des théâtres de verdure a été pensée en fonction de l'acoustique autant que du décor.



Nathalie Deguen, présidente du RESTHEVER, réseau européen des théâtres de verdure, signale « qu'au château du Champ de Bataille, le théâtre de verdure et d'autres parties du parc sont parfois investis par l'opéra et que, de même, la musique s'invite chaque année dans les théâtres de verdure du jardin de Saint-Victor-des-Oules (Gard) et du château de Viven (Pyrénées-Atlantiques) ». Enfin, le festival des forêts a créé un théâtre vert au cœur des ruines de l'abbaye de Saint-Pierre-en-Chastres (Oise) et en a fait l'un de ses sites de concert privilégiés.

**Kiosques et pavillons de jardin**

En dehors de ces scènes vertes, d'autres structures, comme les pavillons ou les kiosques

# Publications à venir



- « La patrimonialisation des théâtres de verdure »

SITES &  
MONUMENTS

- « La renaissance du théâtre de verdure de Villeneuve-Saint-Georges : vers une restauration modèle ? »



# Inventaire





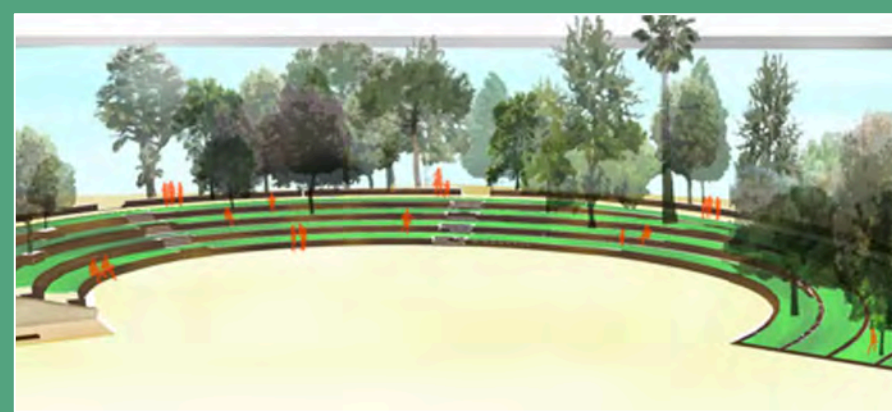
**Théâtre de Loire, Beaugency (Loiret)**



**Parc des arts,  
Grenoble (Isère)**



**Théâtre de la Médiathèque,  
Languidic (Morbihan)**

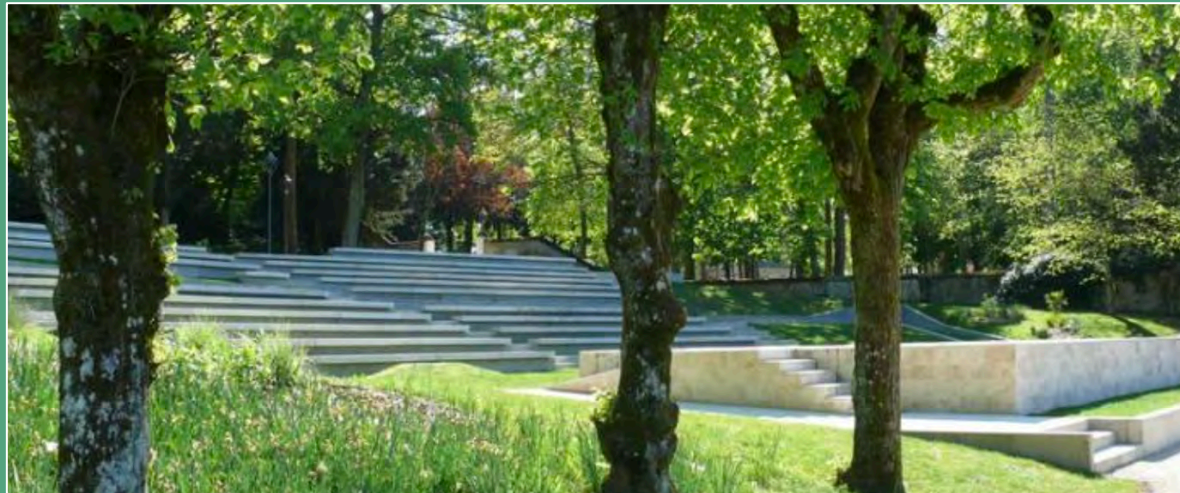


**Martigues (Provence Alpes-Côte-d'Azur)**

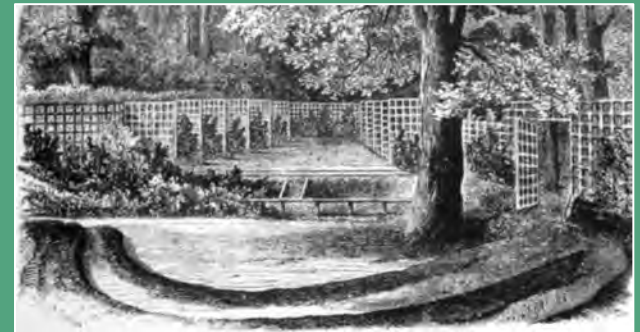
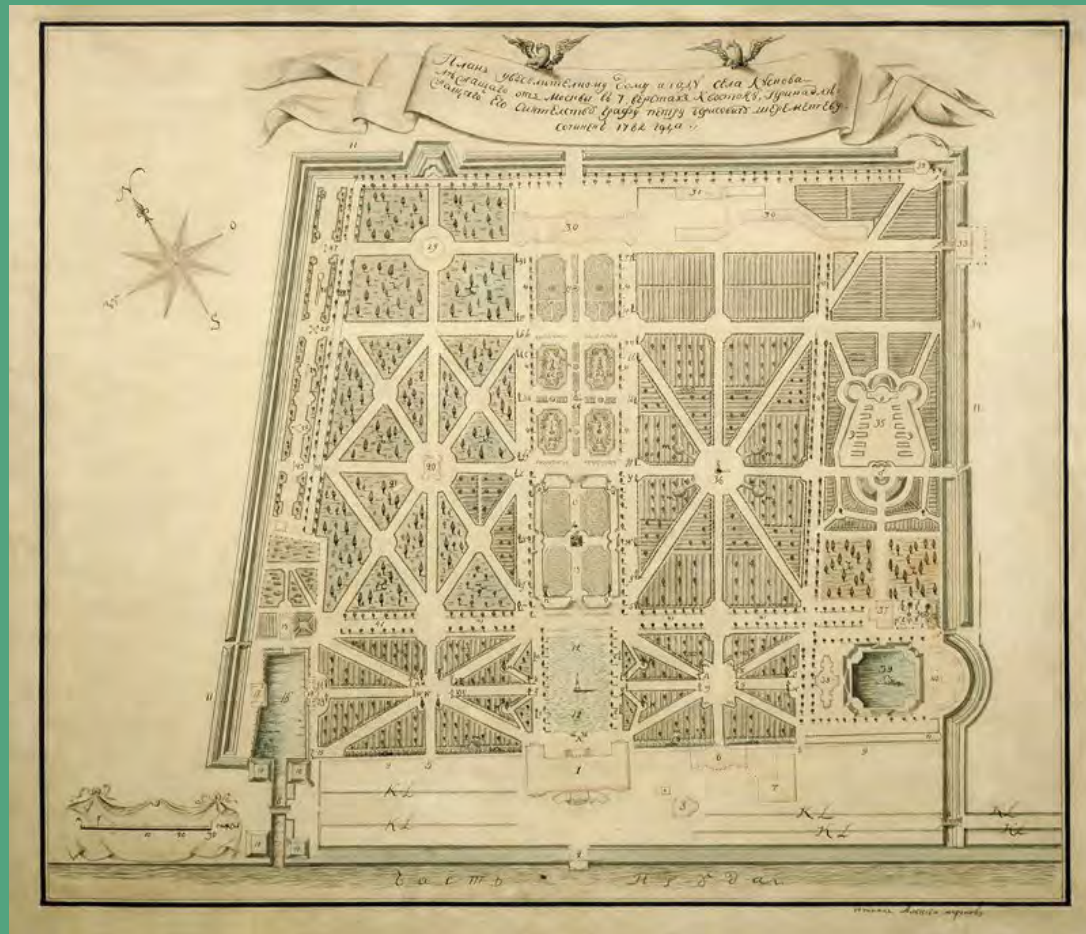
# Théâtre de verdure du musée du Quai Branly



# Théâtre de verdure du parc du Poutyl (Loiret)



# Théâtre de verdure de Kuskovo (Russie)



## ВОЗДУШНЫЙ ТЕАТРЪ

(ВНУТРЕННИЙ ВИДЪ).

Устроенъ въ Павловскомъ паркѣ въ 1811 г. мѣсто для зрителей сдѣлано амфитеатромъ, изъ насыпей, одѣтыхъ дерномъ; мѣсто для оркестра ниже амфитеатра (вырытое въ землѣ, обсаженое); кулисы состоятъ изъ шпалеръ, симмет-





# Restaurations / Créations





# Théâtre de verdure du château de Jours-en-Vaux (Bourgogne)



M. René de MENTHON

Délégué VMF de Bourgogne-Franche-Comté

M. Philippe MOLLIER

Délégué VMF de Côte d'Or

ont le plaisir de vous convier, avec le mécène, à la remise du  
Prix VMF – BFC - JARDINS – 2023

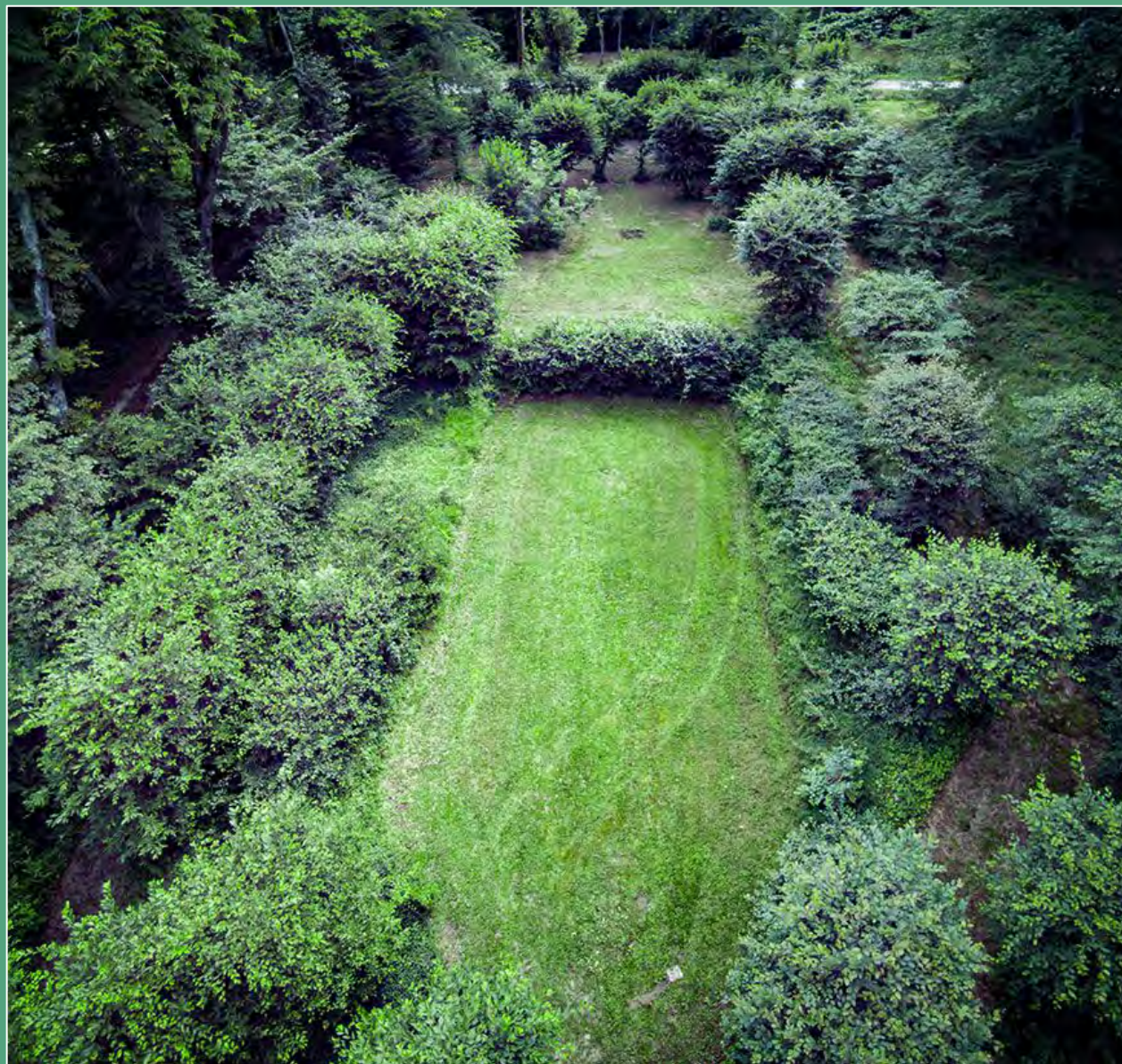


le samedi 30 septembre 2023 à 15 heures 00  
au Château de JOURS EN VAUX (21340)

Ce prix est attribué à Monsieur et Madame Pierre CORVISIER,  
Pour la restauration des jardins du château.

La cérémonie sera suivie d'une visite et d'un rafraîchissement.

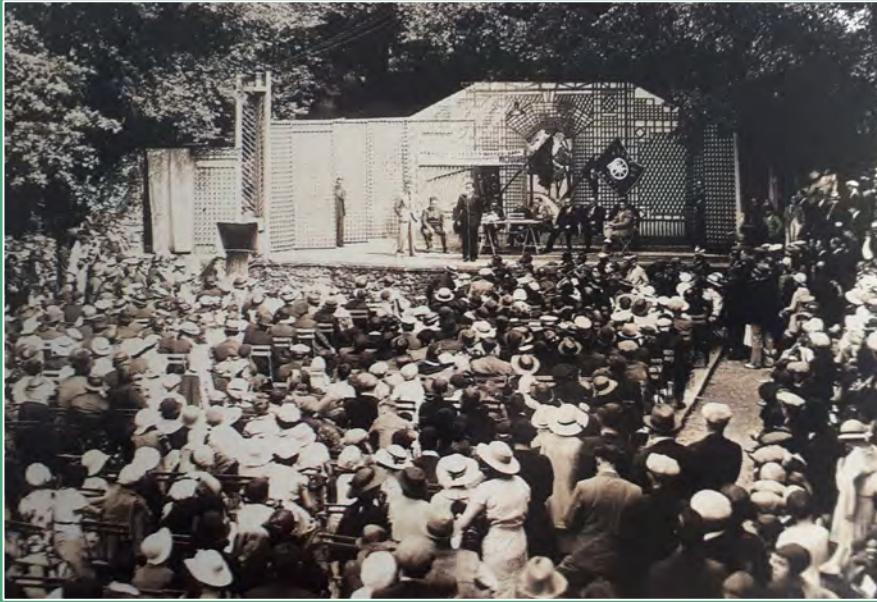
RSVP avant le 20 septembre 2023  
Philippe Mollier, délégué VMF Côte d'Or  
[bedert.mollier@orange.fr](mailto:bedert.mollier@orange.fr)  
06 84 96 24 33



# Théâtre de verdure du parc du Poutyl (Loiret)



# Théâtre de verdure de Villeneuve-Saint-Georges (Val-de-Marne)



1937



THEATRE DE VERDURE

VG

VG



# Théâtre de verdure du parc Valbon à La Courneuve (Seine-Saint-Denis)

## *Le réveil du Théâtre de Verdure du parc Valbon*

2 septembre 2021 • Temps de lecture : 3 min

Partager  

Construit en 1972 par l'architecte Albert Audias, le Théâtre de Verdure du parc Georges-Valbon (La Courneuve) a été mis en sommeil pendant trente ans du fait de problèmes structurels... Le Département de la Seine-Saint-Denis a décidé de redonner vie à cet équipement pour des événements en tout genre (spectacles, concerts...).



# Théâtre de verdure de la citadelle de Namur (Belgique)

## La rénovation du Stade des Jeux et du Théâtre de Verdure devrait débuter au printemps 2024

La restauration du Stade des Jeux et du Théâtre de Verdure, situés au sommet de la Citadelle de Namur, devrait débuter au printemps 2024, a annoncé vendredi l'échevine compétente, Anne Barzin (MR). Un volet réaffectation est également prévu.



La rénovation du Stade des Jeux et du Théâtre de Verdure devrait débuter au printemps 2024 ©BELGA



La rénovation du Stade des Jeux et du Théâtre de Verdure devrait débuter au printemps 2024 ©BELGA

Construit au début du 20e siècle, l'édifice touristique est classé au patrimoine exceptionnel de Wallonie depuis 2016. Après un audit en 2010, un accord cadre d'une durée de dix ans a été signé entre la Ville de Namur et la Région wallonne en 2017 afin de financer ses travaux, sous l'impulsion du ministre wallon du

Patrimoine de l'époque, Maxime Prévot (Les Engagés), désormais bourgmestre de la capitale wallonne. Délabré par le poids des années, le bâtiment est actuellement sous utilisé et sert presque exclusivement de décor aux événements qui se déroulent au sommet de l'esplanade de la citadelle. L'objectif est donc de le restaurer de manière fidèle, tout en le rendant plus fonctionnel. Le marché public relatif aux travaux doit être validé mardi soir lors du conseil communal, afin d'être publié à l'échelle européenne dans la foulée. Les entreprises auront trois mois pour soumettre leur offre et le début du chantier, qui devrait durer 650 jours ouvrables, est espéré pour le printemps 2024. Le budget global s'élève à quelque 16,5 millions d'euros, financés par l'Agence wallonne du Patrimoine (11,2 millions), un subside de la Région wallonne (2,4 millions) et la Ville de Namur pour la partie 'techniques spéciales' incluant le chauffage, l'éclairage ou encore l'habillage de la scène du théâtre (un peu moins de 2,9 millions).

# Théâtre de verdure du château d'Ailleville



# Drefféac. Le projet du théâtre de verdure est lancé



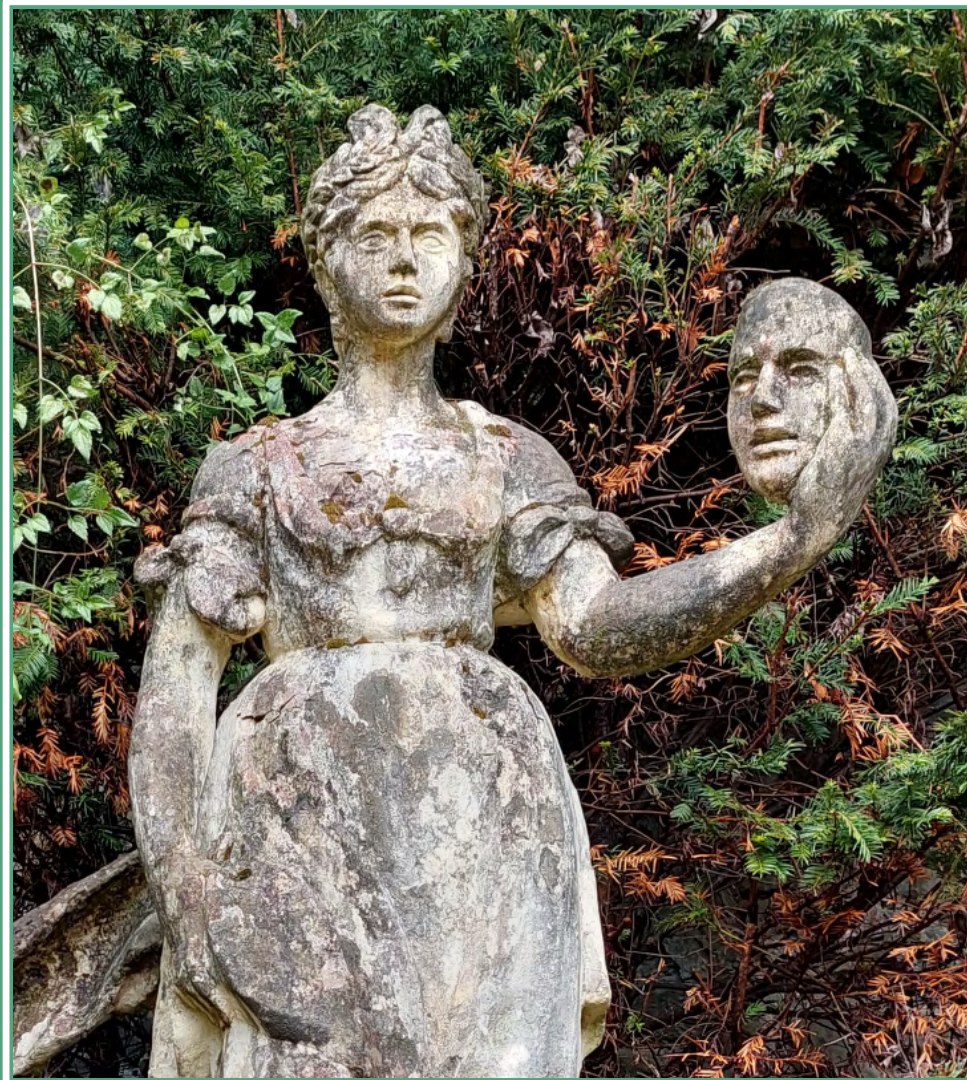
La municipalité a initié le projet de la création d'un théâtre de verdure. Ce projet consiste en la création d'un espace « vert » avec une scène et des places assises dans le cœur du bourg.

Une surface de 1 000 à 1 500 m<sup>2</sup> sera dédiée à ce projet dans cet espace plein bourg nommé le Pré-des-levées.

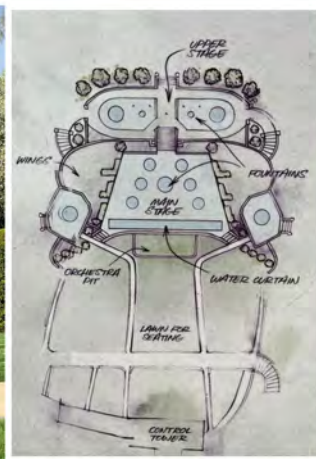


*Resthever*

# Visites



# Visite du théâtre de verdure de Longwood Garden (Etats Unis)



Le plateau est par ailleurs doté d'un ingénieux système hydraulique qui transforme en clin d'œil ce théâtre de verdure en théâtre d'eau. En contrebas de la scène, se trouve la fosse d'échouage dissimulée par une petite balustrade. Côté spectateurs, pas de gradins, mais un parterre au léger dénivelé, quadrillé par un système d'allées avec repères au sol, comme dans les théâtres traditionnels. Des chaînes y sont disposées lors des spectacles. La régie est installée dans un joli bâtiment d'apparence presque à une petite fabrique de jardin. Elle est encadrée de deux préaux disposés symétriquement et ornés de glycine, faisant office de loges pour les visiteurs prestigieux.

A cette période de l'année, le théâtre de verdure n'a pas encore débuté sa saison de spectacles. Nous avons néanmoins la chance d'assister à une petite mise en route test des fontaines. Sur un fond musical, le ballet des fontaines (présenté normalement tous les après-midi aux visiteurs) commence alors, nous évoquant immédiatement les gravures du célèbre Théâtre d'Eau de Versailles, aujourd'hui disparu. Du Pont posé à cet effet une gravure du Théâtre d'Eau présentée actuellement dans la Maison Péric du Pont située dans le domaine.



Le Théâtre d'Eau de Versailles par Jean-Claude Vissac.



Les jets créant un rideau d'eau sur la rampe de scène



Vue sur la scène depuis les coulisses de verdure



Convertisseurs pour recueillir les jets de la scène lors des représentations



Jets sur le plateau scénique



Le boîtier des linéariseurs Ltd en 1953 (Gard Walker)



Patience



1901 - 60th Anniversary - 1961

The stage is also equipped with an ingenious hydraulic system that transforms this green theater into a water theater in the blink of an eye. Below the stage is the orchestra pit concealed by a small balustrade. On the spectator's side, there are no tiers, but a gently sloping parterre where chains are placed during performances, cross-linked by a system of concrete walkways with floor markers, as in traditional theaters.

The stage control room is housed in an attractive building, almost like a small garden factory, with two symmetrically arranged seating areas for special guests on either side of the building, sheltered with white awnings. At this time of year, the green open air theater has not yet begun its season of shows. Nevertheless, we have already witnessed the water in a show test of the fountains. With a musical backdrop, the ballet of the fountains (normally presented to visitors every afternoon) begins, immediately reminding us of the engraving of the famous Théâtre d'Eau de Versailles, now defunct. Indeed, the Pond comes in engraving of the original Versailles Theatre d'Eau, which is displayed in the heritage exhibit in the Petit du Pont House on the property.



Les fontaines d'inspiration

Après l'exploration de la partie arrière du théâtre, nous attend celle de ses parties invisibles, dissimulées sous la scène. Et quelle n'a pas été notre surprise en les découvrant : impossible d'imaginer depuis l'extérieur de telles infrastructures ! Semblant tout droit sorties d'un théâtre de Broadway, les loges des artistes, parfaitement équipées, ont conservé l'atmosphère rambam de la période de leur aménagement en 1927. Elles ont été conçues pour pouvoir accueillir des productions de plus de 100 personnes. On y devine l'effulgence qui devait régner avant les spectacles.

Quant au belvédère dédié aux fontaines, il est également impressionnant. Lors de spectacles, quinze pompes permettent de propulser 750 litres d'eau par minute à travers 750 jets. Un système éclairage permet par ailleurs de créer des effets de couleurs illuminant les jets d'eau.

After exploring the rear part of the theater, we arrived at its invisible parts. Surprisingly, we found the artist's dressing rooms, perfectly equipped, as if they had just come straight out of Broadway. The rooms were designed to accommodate productions of more than 100 people. You can imagine the bustle and bustle that must have prevailed before the shows.



Le théâtre de verdure de Longwood Garden

Côté spectacle, la encore Longwood n'a rien à envier à Broadway...

Depuis le premier spectacle donné dans le théâtre en 1914 jusqu'à aujourd'hui de grandes compagnies se sont produites sur cette scène :

- The Savoy Company : Il s'agit de la première compagnie théâtrale à se produire sur la scène du théâtre de verdure de Longwood en juin 1916 avec l'opérette Patience de Gilbert et Sullivan. La compagnie est assuée de retour en 1925 avec Pirates of Penzance. Depuis, à l'exception d'une interruption entre 1942 et 1945, ainsi qu'en 2020-2021, à cause de la pandémie de Covid 19, cette production est donnée chaque été.

- The Brandywine, Ltd. : Cette compagnie entretient également une longue histoire avec le théâtre de verdure de Longwood. Elle se produit pour la première fois en 1932 et à part une interruption entre 1942 et 1945, et 2020-2021, elle fait partie de la programmation chaque été.

En dehors de ces deux compagnies historiques, citons d'autres grands ensembles qui se sont produits ponctuellement à Longwood Garden tels : l'American Ballet Theater, le Kennet Symphony Orchestra, et The Philadelphia Orchestra, etc.

When it comes to entertainment, Longwood has nothing to be ashamed of. From the show to the theater in 1914 to the present day, great companies have performed on this stage.

The Savoy Company, it was the first theater company to appear on the Longwood green open air theater stage in June 1916 with Gilbert and Sullivan's Patience. The company returned in 1925 with Pirates of Penzance. Since then, with the exception of an interruption between 1942 and 1945, and during the recent pandemic of 2020-2021, this production has been performed every summer.

The Brandywine, Ltd. - This company also has a long history with the Longwood green open air theater. They performed there in 1932 and, apart from a hiatus between 1942 and 1945, and during the recent pandemic of 2020-2021, it has been part of the program every summer.

In addition to these two historical companies, other great ensembles have performed on the Longwood stage, including the American Ballet Theatre, the Kennet Symphony Orchestra and the Philadelphia Orchestra, etc.



Longwood accueille un second Théâtre de verdure conçu par l'architecte paysagiste anglais Annaliese en 2013. Il est conçu de grès par les architectes Gensert et Proulx et Studio Proulx Paris.

Depuis ses origines, le théâtre de verdure de Longwood suit un parcours florissant qui fait figure de modèle, mais alors quelle est la clé de son succès ?

Il s'inscrit dans le modèle économique général du domaine. La direction des Jardins de Longwood voit en effet le théâtre comme un véritable atout pour la renommée du site et sa mise en valeur globale. C'est pourquoi elle investit dans son entretien et sa programmation.

Une importante communication est mise en place autour de l'histoire du théâtre, via de nombreux panneaux d'informations, des visites guidées des coulisses, des publications, etc.

La programmation est riche et s'étale tout l'été : jeux d'eau (programmes à plusieurs reprises dans la journée), concerts, ballets, représentations théâtrales, il y en a pour tous les goûts.

Longwood's green open air theater is flourishing, but what's the key to its success?

It fits into the general economic model of the domain. The management of Longwood Garden sees the theater as a real asset to the site's reputation and overall development. This is why it invests in its upkeep and programming.

An important communication is organized around the history of the theater, with numerous information panels and guided backstage tours, publications, etc.

A rich program of events is offered throughout the summer - water plays (scheduled several times during the day), concerts, ballets, theatrical performances - there's something for everyone.

## POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE THÉÂTRE :

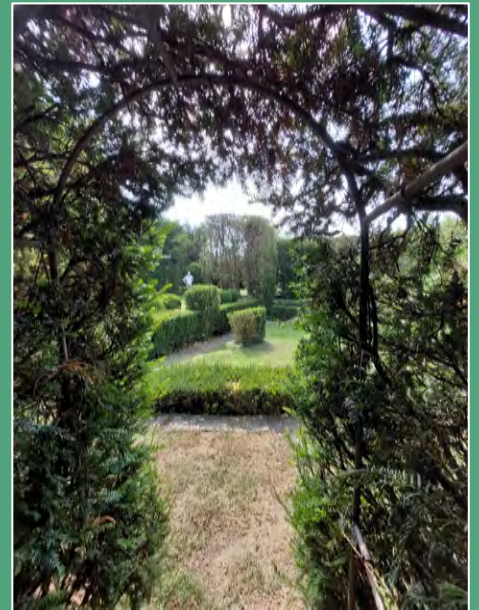
Colvin Randall, « The fountain of Longwood - Part Three, Learning by Doing » - Longwood Chimes, N°282, Winter 2016, p.28-37. Consultable en ligne à cette adresse : [https://naam.com/longwoodgardens/docs/longwood\\_chimes\\_292\\_winter2016\\_issue21e-2028218/33372151](https://naam.com/longwoodgardens/docs/longwood_chimes_292_winter2016_issue21e-2028218/33372151)

Colvin Randall, « A century of song and dance under the stars » - Longwood Chimes, N°289, Summer 2014, p.31-37. Consultable en ligne à cette adresse : [https://naam.com/longwoodgardens/docs/chimes\\_final\\_full\\_single\\_website/1e-0/8580236](https://naam.com/longwoodgardens/docs/chimes_final_full_single_website/1e-0/8580236)

Colvin Randall, Katie Mobley, Lynn Schussler, A Splash of Brilliance: The Fountains of Longwood Gardens, 1988.



# Voyage en Toscane : berceau des théâtres de verdure



*Resthever*

# Spectacles



# Théâtre de verdure du jardin Shakespeare (Paris)



AU THÉÂTRE DE VERDURE

# LES DIMANCHES *Culturels*

## Saison 2023

18 et 25 JUIN | 2 et 9 JUL. | 17 et 24 SEPT.

Clamart

« VICTOR HUGO, LEQUEL ? » AU THEATRE DE  
VERDURE DE CLAMART (SEINE-MARITIME)



## DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

### 11h | Victor Hugo, lequel ?

Présenté par le Réseau Européen des Théâtres  
de Verdure

Spectacle littéraire et musical • 1h10 • tout public

Victor Hugo lequel ? Le poète, l'orateur ? Le dramaturge ? Le romancier dessinateur ? Engagements, colères, fatalité, génie. Sa vie, ses choix, ses mots, sont une symphonie qui fit chanter son siècle, qui déranger beaucoup, força les libertés et brisa des tabous. À ses colères, aux drames, aux passionnés discours. Aux sonnets, aux tirades, aux odes, aux madrigaux. Pour un vibrant moment avec Victor Hugo.

Conception et écriture : Philippe Murgier ; Avec Virginie Lacroix, Philippe Murgier, Christophe Beau : violoncelle.

CHARLES PERRAULT  
Contes du Temps Passé



ALEXANDRA RÜBNER - Mise en Scène et  
Interprétation

CLAIRE GAUTROT - Viole de Gambe



# PARC HENRI SELLIER (HAUTS DE SEINE)





# PARC DE BECON (HAUTS-DE-SEINE)





# PARC SAINT-MARCEL-DE-FÉLINES (LOIRE)





LARCHIPEL

Direction Fabrice Rove



17 BD DE STRASBOURG  
75010 PARIS



# Napoléon

## LA NUIT DE FONTAINEBLEAU

LA TENTATIVE DE SUICIDE DE NAPOLEÓN

De la belle ouvrage, portée par le jeu très sensible des interprètes

ARMELLE HÉLIOT

Un huis clos époustouffant - COUP DE THÉÂTRE / Une pépite ! - IT ART BAG

Un spectacle aussi sidérant qu'édifiant - PRESTAPLUME

C'est captivant - ARTISTIK REZO / Une pièce à ne pas manquer - PUBLIK'ART

Impressionnant et captivant - BLOG UNIFICATION

Un texte magnifiquement écrit - EPIXOD

**SUCCÈS - REPRISE À PARTIR DU 4 NOVEMBRE**

TOUS LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS À 19 H

AVEC DAMIEN GOUY, LOIC RISSER OU EDOUARD MICHELON ET VINCENT ARNAUD



2021  
ANNÉE NAPOLEÓN

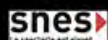


TickeTac

UNE PIÈCE DE PHILIPPE BULINGE

MISE EN SCÈNE PAR MAUDE ET PHILIPPE BULINGE - CIE INTERSIGNÉS  
PARQUE AUX ÉDITIONS L'HARMATTAN

LOC. 0173 54 79 79 - LARCHIPEL.NET



« *LA NUIT DE FONTAINEBLEAU* » AU CHATEAU DE MENONVAL  
(SEINE-MARITIME)

