**LE RESEAU DES THEATRES DE VERDURE EN NORMANDIE**

Le Réseau Européen des Théâtres de Verdure s’emploie à la connaissance, la préservation, la création et la mise en valeur des théâtres de verdure ainsi qu’à leur animation par le spectacle vivant.

Dans le cadre du festival d’été des théâtres de verdure, des sites de toutes les régions françaises et certains sites étrangers proposent des spectacles de théâtre, poésie, musique, danse, dans des théâtres de verdure et de plein air. Cette alliance entre « nature » et « culture » suscite une magie particulière, attire de nouveaux publics, et contribue à la valorisation des lieux d’accueil.

Depuis l’été 2018, le RESTHEVER organise des tournées théâtrales estivales pour mettre en valeur les théâtres de verdure d’une région.

En 2018 et 2019, la tournée a eu lieu dans le Sud-Ouest, particulièrement en Aquitaine, région d’une longue tradition du théâtre itinérant.

En 2018, ce fut le spectacle « *Du temps que les bêtes parlaient*» créé par l’acteur Philippe Murgier et le musicien Christophe Beau. Les « scènes vertes » furent ln écrin idéal à l’univers des fables de La Fontaine

En 2019, c’est la pièce *les Rostand*, écrite par Philippe Bulinge, qui a séduit à chaque étape de son périple au pays de Cyrano de Bergerac. Ovation debout à Arnaga, dans la maison natale d’Edmond Rostand, mais vif succès aussi dans le petit théâtre de verdure sous exploité de Mont-de-Marsan.

En 2020 les conditions sanitaires n’ont permis qu’une représentation, mais celle-ci à Varangeville la Mecque des jardins ….

EN 2021 LE RESTHEVER REVIENT EN NORMANDIE METTRE EN ESPACE DIX SAVOUREUX DIALOGUES DE YOLAND SIMON,  ENFANT DU PAYS

La tournée de DISPUTE AU JARDIN aura lieu du **19 au 22 août**, spectacle à 18h

 - Manoir de Catel, jeudi 19 (Ecretteville-lès-Baons)

- Manoir de Villers, vendredi 20 (Saint Pierre-de-Manneville)

- Château de Brécy, samedi 21 (Saint Gabriel Brécy)

- Etretat dimanche 22 (Clos Lupin)

Réservation sur le site du réseau et billetterie sur place (cas général : 15 euros par adulte et 8 par enfant)

 **RESTHEVER** : [www.reseautheatreverdure.com](http://www.reseautheatreverdure.com)

**Le Réseau Européen des Théâtres de Verdure a été créé en 2010 au sein de l'association "Théâtre à Saint-Marcel".**

**Il est devenu une association indépendante en 2018.**

  Dédié à la sauvegarde, à la promotion et à l'animation des théâtres de verdure, lieux uniques, mêlant arts de la scène et du paysage

  Né du constat que ces figures de l’art des jardins étaient négligées en France, le réseau s'attache à pallier cette méconnaissance et à protéger ces sites fragiles

  **Son champ d'action porte sur plusieurs axes :**

**CONNAITRE** **Recenser ces figures du patrimoine paysager et culturel.**

 **FAIRE CONNAITRE** **Diffuser les informations sur l’actualité des théâtres de verdure.** **Réaliser des publications scientifiques et de prestige.**

  **SAUVEGARDER**  **Restaurer/Réhabiliter des sites en péril**

 **DONNER DES IDEES** **Susciter la création de nouveaux théâtres de verdure**

 **ECHANGER**  **Développer un réseau associatif international de propriétaires et gestionnaires de sites remarquables**

**► Favoriser l’échange, le partage des compétences et bénéficier de l’appui de spécialistes et des différents acteurs du théâtre vert (architectes, paysagistes, conservateurs, historiens de l’art, artistes, auteurs, metteurs en scène…)**

**FAIRE VIVRE**

**► Encourager la pratique artistique de plein-air**

**Organiser des spectacles au sein du réseau**

 **Proposer des actions d’aide à la diffusion**

**La Pièce**

**DISPUTE AU JARDIN**

*Dispute au jardin* fait suite aux *Dialogues fondamentaux* qui avaient reçu, en 2011, le prix des théâtres de verdure. Ce nouveau spectacle s’inspire aussi des *Dialogues élémentaires* où, avec une verve malicieuse, Yoland Simon nous fait pénétrer dans l’univers toujours surprenant du langage et nous invite à en découvrir les jeux aux noms savants : les litotes, les hyperboles, les interrogations rhétoriques, les métaphores et les métonymies… Avec les *Dialogues fondamentaux* l’auteur s’est lancé dans une entreprise encore plus hasardeuse et il nous offre, une savoureuse approche des grandes questions philosophiques. Mais que de tels projets n’effraient pas trop les amoureux du théâtre. Les textes de Yoland Simon, nourris par sa fantaisie, furent écrits pour notre amusement et ils invitent surtout à jouer, en toute liberté, et en laissant à l’acteur le dernier mot.

*Dialogues élémentaires* et *Dialogues fondamentaux* sont édités à l’Œil du Prince.

**L’auteur**

Yoland Simon est originaire du Cap de la Hague. Il fut professeur de lettres dans divers lycées du Havre, puis professeur de communication à l’I.U.T. du Havre où il dirigea le département Carrières sociales. Il collabora à l’émission *Le Panorama* de France culture de 1980 à 1985. Il fut Président de la *Maison de la Culture* du Havre, de 1985 à 1990, puis de l’Union des Maisons de la Culture de 1989 à 1994, et il contribua, dans cette fonction, à la création des *Scènes Nationales*.

Il a écrit une trentaine de pièces de théâtre publiées notamment par l’Avant-Scène, Les Quatre-Vents, Actes-Sud, Les éditions Corps-Puce, L’Œil du Prince… Il a reçu le prix de l’Acte à Metz pour *Une fin de semaine très ordinaire dans des territoires variés*, le prix Radio France pour *Chute libre*, le prix des théâtres de verdure pour *Dialogues fondamentaux*, l’Aide à la création du Ministère de la Culture pour *Couleur de Cerne et de lilas*.

Il a publié notamment les romans et récits *Hier chantaient les lendemains*, (L’Harmattan, prix Levarey-Levesque) *Contes et Légendes de Normandie* (Nathan) *Un désordre ordinaire* (Mercure de France) etaux éditions de l’Aiguille *La Douce habitude de pleurer*, *Le Roman du Havre*, *Récits de Normandie* (prix Auguste Voisin). Les éditions du Chameau ont publié ses *Œuvres poétiques* et le recueil *Variations*. Il a reçu le prix Jean Follain pour le recueil *Fichue Météo* (HB éditions).

Il est à l’origine de colloques tenus au Havre sur l’œuvre d’Armand Salacrou, le drame romantique, le théâtre et le social. On lui doit aussi une étude particulièrement remarquée sur *La Demande d’emploi* de Michel Vinaver.

**Les Interprètes**

**Sylvie Debrun**

**Sylvie Debrun**, formée à l’école du TNS, a travaillé notamment dans de nombreux spectacles de Didier Bezace au Théâtre de la Commune à Aubervilliers et au Théâtre de l’Atelier à Paris (aux côtés de Pierre Arditi). Elle a joué dans des répertoires classiques et contemporains allant de Shakespeare à Didier Eribon en passant par Feydeau sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Jacques Lassalle, Stuart Seide, Philippe Sireuil, Agathe Alexis, Philippe Adrien, Gilberte Tsaï, Nathalie Grauwin, Laurent Hatat …

Elle participe également à des tournages pour la télévision et le cinéma.

Elle enseigne l’art dramatique dans des lycées, des conservatoires et des écoles de théâtre.

**Xavier de Guillebon**

 Formé à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, Xavier de Guillebon a joué dans des spectacles mis en scène par Jacques Lassalle, Jean-Claude Penchenat, Brigitte Jacques, Jean-Claude Fall, Eric Vigner, Catherine Anne, Ludovic Lagarde, Thierry Roisin, Jeanne Champagne, François Rancillac, Etienne Pommeret, Philippe Awat, Jean-Marc Eder, Pierre Santini, Charles Tordjman.

 Au cinéma, il débute avec Le Goût des Autres d'Agnès Jaoui, et participe ensuite à des films réalisés notamment par François Dupeyron (La Chambre de Officiers), Cédric Klapisch(L'Auberge Espagnole), Marion Vernoux (Reine d'un Jour), Jean-Paul Rappeneau (Bon Voyage), Philippe Le Guay, Alain Berberian, Eric Toledano et Olivier Nacache, Jacques Fieschi, Ron Howard, Denis Dercourt, Ariel Zeitoun, Stéphane Kazandjian, Jacques Maillot, Anne Le Ny, Roger Michell, Tran Anh Hung, Nicolas Sihlol, Robert Zemeckis, David et Stéphane Foenkinos, François Ozon, Marc Fitoussi…..

Il travaille également pour la télévision dans des réalisations de Charles Brabant, Michel Soutter, Denys Granier-Deferre, Claude Santelli, Fabrice Cazeneuve, Philippe Venault, Pierre Lary, Maurice Failevic, Jean-Louis Lorenzi, Robin Davis, Jacques Fansten, Laurent Jaoui, Elisabeth Rappeneau, Christian Faure, Pierre Aknine, Ivan Calbérac, Pierre Isoard, Rodolphe Tissot, Joyce Bunuel, Charlotte Brandstrom, Jean-Marc Moutout, et Laurence Katrian.

**Note d’intention pour la mise en scène de *Dispute Au Jardin***

Ce sont deux êtres singuliers, elle et lui, qui se déplacent avec toutes leurs affaires sur le dos, dans des sacs en bandoulière, ou entassées dans un caddy, ils ont l’air de se connaître, mais on n’en est pas vraiment sûr, ni eux non plus d’ailleurs, ils arrivent dans cet endroit un peu à l’écart, un morceau de nature, jusqu’à ce que l’un ou l’autre ouvre une conversation de rien, sur pas grand-chose, sauf que pour ce qui est du maniement de la langue et de la pensée, ces deux - là sont curieusement très affûtés, et pas du tout perdus, ils définissent leur territoire et ne lâchent rien si l’autre essaye de mettre en question leur position, voire de piétiner leur plate-bande, parce que là, alors, le ton peut monter très vite, et rien ne les impressionne, ce sont des fondus de la dispute, et puis soudain, ça se calme, aussi vite que c’est monté, et ils se remettent l’un l’autre de leur émoi en toute fraternité, peuvent partager un vieux biscuit ou un bout de cigarette, mettre en mouvement une boite à musique, un magnétophone à cassette, sortir un kazoo ou une clarinette, dans l’air apaisé de ce jardin où ils sont apparus on ne sait comment, et qu’ils quitteront sans qu’on sache pourquoi.