

Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie



Resthever

Sommaire

INTRODUCTION

BRETAGNE

FINISTERE

-Huelgoat

ILE-ET-VILAINE

-Rennes

-Château de La Ballue

MORBIHAN

-Josselin

NORMANDIE

EURE

-Château de Champ de Bataille

ORNE

-Manoir de la Bonnerie

-Jardin François

SEINE-MARITIME

-Château de Ménonval

-Château du Vaudroc

-Jardins Aquatiques de Petit-Couronne

-Manoir du Catel

-Manoir de Villers

-Théâtre Antique Lillebonne

BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES

Introduction

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes....On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures, qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. Qu'ils évoquent l'architecture antique comme à Champ de Bataille, qu'ils épousent les courbes de niveau de leurs simples gradins enherbés comme au Manoir du Catel, qu'ils soient festonnés de buis comme à la Ballue, leur diversité vous étonnera.

En visitant les jardins qui les abritent, vous verrez peut être qu'un spectacle s'y prépare et vous propose un moment magique sous les frondaisons dorées par la fin du jour

Didier Wirth



FINISTÈRE



HUELGOAT



HISTORIQUE DU SITE

Dans le parc naturel régional d'Armorique, au coeur des monts d'Arrée, Huelgoat est un village pittoresque imprégné de légendes et de mythes. Il est situé au bord d'un étang de 15 hectares, qui se déverse dans la Rivière d'Argent, parmi des rochers aux formes fabuleuses et à la lisière d'une forêt domaniale de 600 hectares. Huelgoat en breton signifierait « la haute- forêt » ; autrefois la forêt recouvrait toute cette région à laquelle on a donné le nom d'Argoat.

DESCRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

A la sortie de la Grotte du Diable, le théâtre de verdure se love dans un creux du sol forestier. Le théâtre typiquement sylvestre, a été façonné dans des matériaux bruts et naturels, avec des gradins escarpés en terre épousant la topographie du terrain. La scène en contrebas, réalisée en bois, est bordée d'arbres majestueux et longée par un sentier menant au ruisseau et vers des rochers fantastiques. En été, des spectacles folkloriques et diverses manifestations culturelles viennent animer ces lieux mystérieux bercés par le murmure du ruisseau.

DATE DE RÉALISATION

Années 2000

PROPRIÉTAIRE

Jardin Public

OUVERTURE AU PUBLIC

Oui

PROTECTION

Non

ADRESSE

Rue Du Pouly
29690 Huelgoat



ILLE-ET-VILAINÉ

RENNES



HISTORIQUE DU SITE

Le parc du Thabor, situé à Rennes à proximité du centre-ville, est un parc public de plus de dix hectares. Son nom fait référence à une montagne dominant le lac de Tibériade en Israël, le mont Thabor. Simple lieu de promenade public avant la Révolution, enrichi d'un jardin botanique ensuite, le parc est mis en valeur entre 1866 et 1868 par les apports de Denis Bühler qui y aménage un bowlingrin, le lieu dit « l'Enfer », des jardins à la française et à l'anglaise. Au début du XX^e siècle, la partie sud du parc, appelée « les Catherinettes », est aménagée dans la continuité du jardin anglais.

DESRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

Le terrain occupé par le théâtre de verdure est désigné comme « l'Enfer ». Ce vaste terrain fut creusé par les moines pour servir de réservoir d'eau après l'incendie qui ravagea Rennes en 1720.

Après la Révolution, « l'Enfer » est drainé et devient au XIX^e siècle un lieu où se déroulait fréquemment des duels. Durant le début du XX^e siècle, l'Enfer se transforme en lieu de fêtes avec l'installation d'un théâtre de verdure. Après une longue période de déshérence, dans les années 2010, l'espace est réaménagé pour accueillir à nouveau des spectacles.

DATE DE RÉALISATION

Aménagement d'un premier théâtre au début du XX^e siècle/
Réaménagement en 2010

JAUGE

250 à 300 places

PROPRIÉTAIRE

Jardin Public

OUVERTURE AU PUBLIC

Oui

PROTECTION

Oui

Il comprend une scène surélevée non végétalisée, un parterre de gazon pouvant accueillir environ 250 à 300 places et des installations techniques (lumières).

ADRESSE
Place Saint-Mélaine
35000 Rennes

CHÂTEAU DE LA BALLUE



HISTORIQUE DU SITE

Autour d'un château Louis XIII, bâti sur l'emplacement d'une ancienne forteresse surplombant la vallée du Couesnon, s'étendent des jardins en terrasse de 2,5 hectares. Ils ont été recréés en 1973 d'après les dessins de Claude Arthaud. Le renoncement à la palette chromatique pour une utilisation exclusive de la gamme des verts, était imposé comme exercice de style et constitue la particularité de l'ensemble. Jardins entièrement labyrinthiques, réalisés pour se perdre, ils renferment d'ailleurs un labyrinthe végétal réalisé à partir d'un croquis de Le Corbusier. Prolongeant la façade du château, le jardin régulier revisité met en scène la fantaisie délirante de l'art topiaire, avec des formes baroques d'une grande variété sublimant des végétaux ordinaires. Le jardin baroque, interprétation contemporaine des jardins italiens du XVII^e siècle, induit un véritable jeu de sensations liées aux différentes ambiances végétales. Situé derrière la haie de glycine, sorte de déambulateur de transition, il est constitué de 13 chambres de verdure disposées de façon aléatoire autour d'une diagonale brisée.

DESCRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

Le théâtre de verdure, véritable chef-d'oeuvre de l'art topiaire, conçu uniquement avec des végétaux, a été dessiné par Claude Arthaud et Paul

DATE DE RÉALISATION

1973- replanté en 1997

COMMANDITAIRE

Sabine Dunais

CRÉATEUR/MAÎTRE

D'OEUVRE

Claude Arthaud et
Paul Maymond

PROPRIÉTAIRE

Jardin Privé

OUVERTURE AU PUBLIC

Oui

PROTECTION

Inscription Monument Historique depuis 1999

Maymond. On y accède par une tonnelle réalisée avec des hêtres, le passage de l'ombre à la lumière s'opérant progressivement. La scène en gazon est légèrement surélevée, les montants du décor sont en hêtres taillés et le fond de scène en ifs. L'approche visuelle est différente si l'on arrive par les coulisses. Les balcons festonnés en ifs sont conçus comme un lieu d'expression artistique libre : les chaises peuvent se déplacer au gré des acteurs-spectateurs, on peut s'allonger dans l'herbe, dans le cadre de représentations, ou pour admirer le ciel et l'arboretum de La Ballue.

ADRESSE

Château de La Ballue
35560 Bazouges-la-Perouse



Château de La Ballue



MORBIHAN



JOSELIN



HISTORIQUE DU SITE

Le Bois d'Amour est un écrin verdoyant situé en plein coeur de la ville de Josselin. Un parcours pédagogique relie le château au Bois d'Amour où se trouve le théâtre de verdure qui accueille des spectacles de plein-air.

DESCRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

De création récente, le théâtre a été aménagé avec des gradins en dur en forme d'amphithéâtre et une scène enherbée. Il est ceinturé d'arbres et immergé dans une ambiance sylvestre.

DATE DE RÉALISATION

Années 2000

PROPRIÉTAIRE

Jardin Public

OUVERTURE AU PUBLIC

Oui

PROTECTION

Non

ADRESSE

Jardins du Bois d'Amour
Le Bourg
56120 Josselin



EURE

CHÂTEAU DU CHAMP DE BATAILLE



HISTORIQUE DU SITE

Un croquis, probablement de la main de Le Nôtre, a permis de restituer les rares éléments des XVII^e et XVIII^e siècles et a servi de trame à la création de nouveaux jardins sur 138 hectares. Le grand axe des nouveaux jardins peut être considéré comme une évocation des différents degrés reliant l'univers matériel (corps de logis) vers l'univers immatériel. Ces plans distincts sont : le degré minéral – le degré végétal – le degré animal – le degré de l'humanité – le degré de la conscience - le degré de la lumière et le degré de l'esprit. L'axe transversal évoque le fini et l'infini, l'intériorité à droite du grand axe, l'extériorité à sa gauche. L'eau joue un rôle essentiel dans la conception d'ensemble.

DESCRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

Le degré de l'humanité représente dans l'axe une perspective appelée la Voie, constituée de deux séries parallèles de douze paliers d'eau (symbole du double cheminement matériel et spirituel de l'être humain). La Voie est bordée de promenades en surplomb avec buis taillés en escaliers et bandes de lavandes.

A gauche, la promenade s'ouvre au milieu sur le Théâtre de verdure, vision florentine de l'art de la représentation, avec une architecture minérale et végétale évoquant la sensibilité. Le plan en amphithéâtre allie le végétal, le minéral et l'hydraulique dans une mise en scène antiquisante et italianisante revisitée. Cette théâtralisation grandiose du décor s'intègre parfaitement dans le cheminement physique et symbolique des jardins.

DATE DE RÉALISATION

Fin XX^e siècle

COMMANDITAIRE

Jacques Garcia

CRÉATEUR/MAÎTRE D'OEUVRE

Jacques Garcia

PROPRIÉTAIRE

Jardin Privé

OUVERTURE AU PUBLIC

Oui

PROTECTION

Inscription Monument Historique depuis le 21 juillet 1995
Label « Jardin Remarquable »

ADRESSE

Parc du château du
Champ de Bataille
27110 Le Neubourg



Château du Champ de Bataille



Château du Champ de Bataille



ORNE

MANOIR DE LA BONNERIE



DESCRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

Le théâtre de verdure du Manoir de la Bonnerie est une réplique du théâtre de verdure dessiné pour la Reine Marie-Antoinette pour les jardins du Petit Trianon. Créé dans les années 2000, il est le point d'orgue d'une perspective à l'italienne. Dans le théâtre se sont déroulés des concerts et défilés de mode.

DATE DE RÉALISATION

Années 2000

COMMANDITAIRE

Sabine Dunais

CRÉATEUR/MAÎTRE D'OEUVRE

Sabine Dunais

PROPRIÉTAIRE

Jardin Privé

OUVERTURE AU PUBLIC

Non

PROTECTION

Non

ADRESSE

Manoir de la Bonnerie
4 Rue de la Bonnerie 61500
Essay





Manoir de la Bonnerie

JARDIN FRANÇOIS



HISTORIQUE DU SITE

L'amphithéâtre des bruyères a été créé en 1997 à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Schubert.

A l'origine, cet espace et ses bâtiments avaient une vocation agricole.

Lorsque Gérard François rachète la ferme et les terrains autour, c'est pour réaliser un rêve : faire cohabiter jardin, paysage et spectacle vivant. La ferme est toujours en activité.

Le théâtre de verdure, lui, s'est naturellement imposé au cœur des deux hectares de jardin comme un lieu de partage et de rencontre.

DESCRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

L'amphithéâtre est composé de trois gradins de sable retenus par un plessage de bois. Le dernier gradin est planté de gigantesques coussins de bruyères (*Erica darleyensis*) roses et blanches.

Les magnolias, hydrangea et graminées forment un rideau et servent d'écrin à ce théâtre.

DATE DE RÉALISATION

1997

COMMANDITAIRE

Gérard François

CRÉATEUR/MAÎTRE D'OEUVRE

Gérard François

PROPRIÉTAIRE

Jardin Privé

OUVERTURE AU PUBLIC

Oui

Entrée payante

Tarif 6€- Réduit: 4€

Gratuit pour les -12 ans

PROTECTION

Non

ADRESSE

Ferme et Jardin François

Le Clos

61340 Préaux du Perche



Jardin François



SEINE-MARITIME

CHÂTEAU DE MENONVAL



HISTORIQUE DU SITE

Le parc du château de Ménonval a été créé vers 1876 sur une superficie de cinq hectares. L'aménagement paysager était assez simple et se résumait à quelques allées à travers bois et prairies. La présence de sources et d'un ruisseau de 400 m de long dans le parc, permettaient d'alimenter l'étang carré au bord duquel a été construit le théâtre, ainsi qu'une pièce d'eau agrémentée de cascades et d'une île reliée par un pont en dos d'âne. A partir de 1989, l'actuel propriétaire, paysagiste lui-même, a créé des tracés réguliers, bordés de boules et d'obus en buis, sur les pelouses à l'avant et à l'arrière du château. Il a également réalisé de nouveaux aménagements paysagers, tels que la plantation d'une allée de cyprès à l'italienne dans l'axe du potager et un théâtre de verdure.

DESCRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

Le théâtre a été créé en 2006 par l'actuel propriétaire, pour y organiser des spectacles champêtres.

La scène en gazon, légèrement surélevée, forme un cercle de 11 mètres de diamètre. Les gradins, en hémicycle, ont été réalisés avec des traverses récupérées de l'ancienne ligne de train désaffectée Paris-Dieppe. Le

tout a été fixé avec des tire-fonds rivés sur des fers en U. Afin de minimiser les volumes de terre à manipuler, l'espacement des gradins de 180 cm à 2 m a été adapté à la pente du terrain.

En arrière-plan du théâtre, le bois sylvestre et la pièce d'eau de 1876, constituent un fond de scène bucolique.

L'étang, véritable miroir d'eau, reflète lumières et paysages et offre différentes perspectives sur le bois ou le château. En cela, il constitue un décor mouvant et changeant et participe à la mise en scène des spectacles.

DATE DE RÉALISATION

2006

COMMANDITAIRE

Benoît de Font-Réaulx

CRÉATEUR/MAÎTRE D'OEUVRE

Benoît de Font-Réaulx

PROPRIÉTAIRE

Jardin Privé

OUVERTURE AU PUBLIC

Sur demande de rendez-vous par mail:

bdefontreaulx@yahoo.fr

PROTECTION

Non

ADRESSE

Château de Ménonval
Chemin de l'Eglise
Saint-Nicolas
76270 Ménonval





Château de Ménonval

CHÂTEAU DE VAUDROC



ADRESSE
Château de Vaudroc
76540 Limpville

HISTORIQUE DU SITE

Le château de Vaudroc est un ancien monastère bénédictin. Au XVIII^e siècle, le marquis de Vaudrocque fait remplacer l'édifice religieux par un château de brique rouge, auquel deux ailes seront ajoutées au XIX^e siècle. Parallèlement à la construction de la demeure, le marquis dessine un parc « à la française » très élaboré, avec jeux de perspectives et réseaux de jardins compartimentés. Le domaine est inséré dans un important massif forestier de quarante trois hectares, classé en 1943 et 1944 pour éviter les destructions de la guerre. Depuis plusieurs années, les propriétaires (qui ont acquis le domaine en 1958) s'attachent à restaurer le parc d'une superficie d'environ trois hectares, selon les plans d'origine. Ainsi, les palissades de tilleuls qui forment la grande allée centrale depuis le château, les topiaires, la charmille en forme de double lyre, le potager, et même le théâtre de verdure, créé à la fin du XIX^e siècle, ont retrouvé leur éclat initial.

DESSCRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

Après un passage dans le labyrinthe de charmes, on accède au théâtre de verdure,

seule création fin XIX^e siècle, faisant face au mur des roses anciennes.

De type purement ornemental, son dessin est caractéristique du style des jardins réguliers, où la géométrie des lignes s'affirme. Le plan circulaire de plain-pied est ceinturé de buis strictement taillés formant coulisses et banquettes. L'architecture végétale du théâtre, qui vient s'appuyer sur les palissades de tilleuls, se compose par ailleurs de deux arches d'entrées symétriques en ifs. L'espace central est agrémenté de gazons dessinant un octogone dans lequel s'inscrit un cercle, le tout cerné de dallages en pierres.

DATE DE RÉALISATION

XIX^e siècle

PROPRIÉTAIRE

Jardin Privé

OUVERTURE AU PUBLIC

Parc ouvert lors des Journées du Patrimoine et Jardins en Fête.

PROTECTION

Inscription Monument Historique du site depuis le 7 octobre 1931

JARDINS AQUATIQUES DE PETIT COURONNE



ADRESSE
Jardins aquatiques
76650 Petit-Couronne

HISTORIQUE DU SITE

Situés en centre-ville, et réhabilités par la Ville en 2012, les Jardins Aquatiques condensent tous les attraits du calme, de la fraîcheur et de l'esthétique. C'est un lieu de détente très apprécié de la population. Ils disposent d'une placette ludique avec des jets d'eau, d'une cascade, d'un bassin aquatique, d'une aire de jeux pour enfants, d'un kiosque très sollicité pour les photos de mariage.

DESCRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

Les Jardins Aquatiques abritent également un magnifique Théâtre de verdure de 2500 places. Authentique agora en plein cœur de la ville, cet hémicycle écologique avec ses gradins enherbés s'inscrit dans un ensemble harmonieux, et peut accueillir des manifestations culturelles et festives. Une fosse d'orchestre est disposée entre la scène et les gradins.

PROPRIÉTAIRE

Jardin Public

OUVERTURE AU PUBLIC

Oui

PROTECTION

Non

MANOIR DU CATEL



© Eric Sander

ADRESSE

Manoir du Catel
Hameau de Champ
d'Oisel
76190 Ecretteville-Les-
Baons

HISTORIQUE DU SITE

Édifié sous Saint Louis par Richard de Treigos, X^e Abbé de Fécamp, le Manoir du Catel se dresse au coeur d'un vallon de 20 hectares délimité par une hêtraie. Celle-ci est plantée sur un talus formant un clos-masure caractéristique du pays de Caux. Le vallon fleuri abrite une exceptionnelle collection de graminées.

DESCRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

Scène et gradins entièrement enherbés en forme d'amphithéâtre s'enracinent avec naturel et poésie dans le vallon. La structure végétale minimaliste en harmonie avec l'élégance dépouillée du site s'avère particulièrement propice à la spiritualité, la méditation, la rêverie, comme en témoigne le propriétaire Frédéric Toussaint : « *Depuis le théâtre de verdure la vue est saisissante sur le Manoir notamment au coucher du soleil lorsque la façade se couvre d'or et de lumière et, la nuit, lorsque la porte fortifiée et les tours vibrent à la lumière des torches et des bougies* ». Le théâtre participe à une mise en scène symbolique des lieux suscitant l'émotion. Depuis 2019, le Manoir du Catel, accueille un festival consacré à la littérature orale et au conte « Mots et Merveilles ».

DATE DE RÉALISATION

Début XX^e siècle

COMMANDITAIRE

Frédéric Toussaint

PROPRIÉTAIRE

Jardin Privé

OUVERTURE AU PUBLIC

Oui

PROTECTION

Classé au titre des Monuments historiques depuis 2010

MANOIR DE VILLERS



ADRESSE
Manoir de Villers
30, route de Sahurs
76113 St Pierre de
Manneville

HISTORIQUE DU SITE

Le manoir de Villers était à l'origine (au XVI^e) une « Maison de Maître », qui devint au cours des siècles un manoir. Les jardins classiques aménagés au XVIII^e siècle, furent agrandis et transformés à la fin du XIX^e siècle en un parc ouvert sur la vallée de la Seine. Le domaine de Villers, qui appartient à la même famille depuis 1764, a été réhabilité dans un esprit nouveau, où rigueur et souplesse permettent de passer du sophistiqué au bucolique. Un panaché d'ambiances s'offrent au fil de la promenade. Se succèdent ainsi le jardin secret voué à l'intimité, le jardin du Levant, le sentier des pivoines, l'enclos des camélias, le bowlingrin ou encore le théâtre de verdure.

DESCRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

Restauré dans les années 1990, le théâtre figure sur un plan du XVIII^e siècle (il y avait un hémicycle à cet emplacement), ainsi que sur un plan de 1931.

Le fond de scène est constitué d'un immense paravent d'ifs, percé de portes et taillé en chapeau de gendarme.

Un large escalier central permet d'accéder à la scène engazonnée.

De part et d'autre de l'escalier sont disposés deux pots à feu datant du XVIII^e siècle.

Le théâtre est exclusivement fleuri de blanc.

Depuis la scène, le regard peut embrasser l'ensemble du Manoir.

DATE DE RÉALISATION

Restauré dans les années 1990

PROPRIÉTAIRE

Jardin Privé

OUVERTURE AU PUBLIC

Oui

PROTECTION

Classement partiel Monument historique

THÉÂTRE ANTIQUE LILLEBONNE



ADRESSE
Théâtre Gallo-romain de
Lillebonne
Place Félix Faure
76170 Lillebonne

HISTORIQUE DU SITE

Le théâtre antique de Lillebonne est un édifice de spectacle antique situé dans l'ancienne ville de Juliobona, aujourd'hui Lillebonne.

Construit au I^{er} siècle en profitant d'une colline sur laquelle il s'appuie, il est rebâti puis agrandi au II^e siècle avant d'être désaffecté et transformé en forteresse à la fin du III^e siècle. Identifié en 1764 par le comte de Caylus, le théâtre est acquis par le Conseil général de la Seine- Maritime en 1818. Il est dégagé entre 1822 et 1840.

DESCRIPTIF DU THÉÂTRE DE VERDURE

Le théâtre romain de Lillebonne est constitué de structures concentriques et radiales présentant la particularité d'associer une arène et un bâtiment de scène. Trois époques de construction sont actuellement lisibles dans les vestiges.

Bien qu'il ne s'agisse pas d'un théâtre de verdure stricto sensu, sa végétalisation survenue au fil du temps le fait aujourd'hui entrer dans cette typologie.

DATE DE RÉALISATION

I^{er} siècle

PROPRIÉTAIRE

Département Seine Maritime

OUVERTURE AU PUBLIC

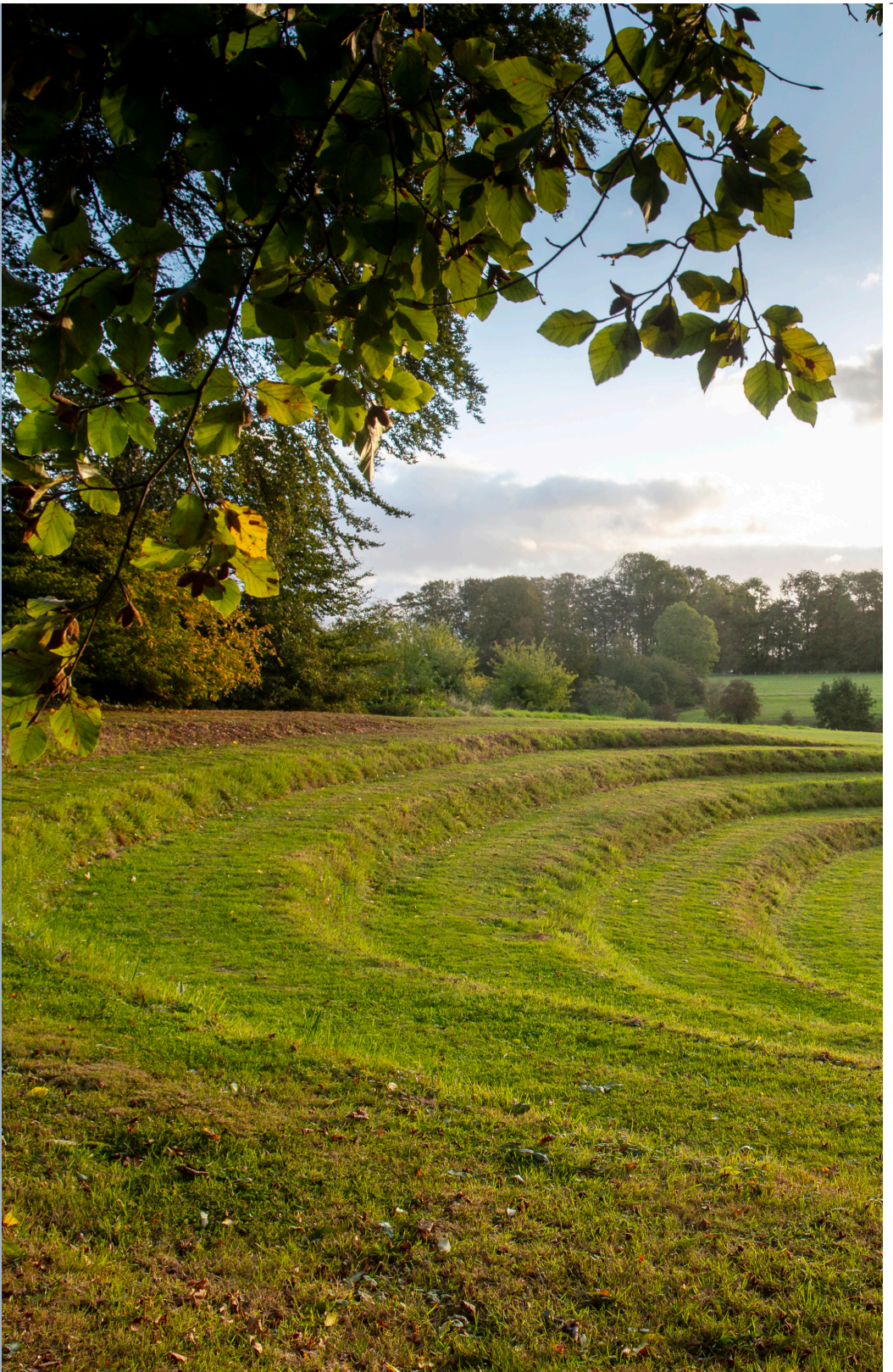
Oui

PROTECTION

Classé au titre des Monuments historiques depuis 1840



Théâtre Antique de Lillebonne





Manoir du Catel ©
Eric Sander

Bibliographie-Sources

CAZZATO.V, FAGIOLO.M, GIUSTI.M.A, *Teatri di verzura. La scena del giardino dal Barocco al Novecento*, Firenze, Edifir, 1993.

DEGUEN Nathalie, THUILLIER Marie-Caroline (dir.), *Théâtres de verdure*, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2015.

DEGUEN Nathalie, « Festivals d'été : miser sur le plein air avec le Réseau Européen des Théâtres de Verdre », Interview par Thomas Corlin, *Culture Matin*, 7 avril 2021.

DEGUEN Nathalie, ORY LAVOLLEE Bruno, « Le plein air devrait être une modalité normale du spectacle vivant », Interview pour *News Tank Culture*, 10 mars 2021.

MEYER Rudolf, *Hecken- und Gartentheater in Deutschland im XVII. und XVIII. Jahrhundert*, Lechte, 1934.

THUILLIER Marie-Caroline, « Jouer et applaudir au jardin, des Lumières à nos jours », *Espaces des théâtres de société. Définitions, enjeux, postérité*, Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi (dir.), PUR, 2020.

THUILLIER Marie-Caroline, « Les Théâtres de verdure, un modèle d'avenir pour les jardins ? », *L'Art des Jardins*, Hors-série, Décembre 2019.

THUILLIER Marie-Caroline, « Les théâtres de verdure : coup de projecteur sur des lieux méconnus », *Demeure Historique*, 8, Hors-série, Avril 2013.

THUILLIER Marie-Caroline, « Le théâtre de verdure comme art topiaire », *EBTS*, 14, décembre 2013.

Ce guide est édité par
**LE RÉSEAU EUROPÉEN DES THÉÂTRES
DE VERDURE (RESTHEVER)**

www.reseautheatreverdure.com

Le Réseau européen des Théâtres de Verdure, créé en 2010 au sein de l'association «Théâtre à Saint-Marcel», est devenu une association indépendante en 2018.

Il est dédié à la sauvegarde, à la promotion et à l'animation des théâtres de verdure, lieux uniques, mêlant arts de la scène et du paysage.

Son champ d'action porte sur plusieurs axes :

CONNAITRE

* Recenser ces figures du patrimoine paysager et culturel.

FAIRE CONNAITRE

* Diffuser les informations sur l'actualité des théâtres de verdure.
* Réaliser des publications scientifiques et de prestige.

SAUVEGARDER

* Restaurer/Réhabiliter des sites en péril.

ÉCHANGER

* Développer un réseau associatif international de propriétaires et gestionnaires de sites remarquables.
* Favoriser l'échange, le partage des compétences et bénéficier de l'appui de spécialistes et des différents acteurs du théâtre vert (architectes, paysagistes, conservateurs, historiens de l'art, artistes, auteurs, metteurs en scène...)
* Susciter la création de nouveaux théâtres de verdure.

FAIRE VIVRE

* Encourager la pratique artistique de plein-air.
* Organiser des spectacles au sein du réseau.
* Proposer des actions d'aide à la diffusion.

Resthever