

D'AUJOURD'HUI

À DEMAIN

LE JARDIN

AU FUTUR

l'art des  
**JARDINS**

HORS-SÉRIE N° 7

# LES THÉÂTRES DE VERDURE, UN MODÈLE D'AVENIR POUR LES JARDINS ?

Vecteur de lien, facteur d'animation, le théâtre de verdure, situé à la confluence de plusieurs formes d'art, serait-il une voie d'avenir pour des jardins à la recherche d'un nouvel élan ?

**ES TRÈS NOMBREUX** projets sortis de l'imagination des cabinets d'architecture ou de paysage, ainsi que les demandes de plus en plus fréquentes d'aménagement de ce type de structure par des municipalités ou des particuliers, semblent en effet confirmer que cette tendance est en pleine expansion.

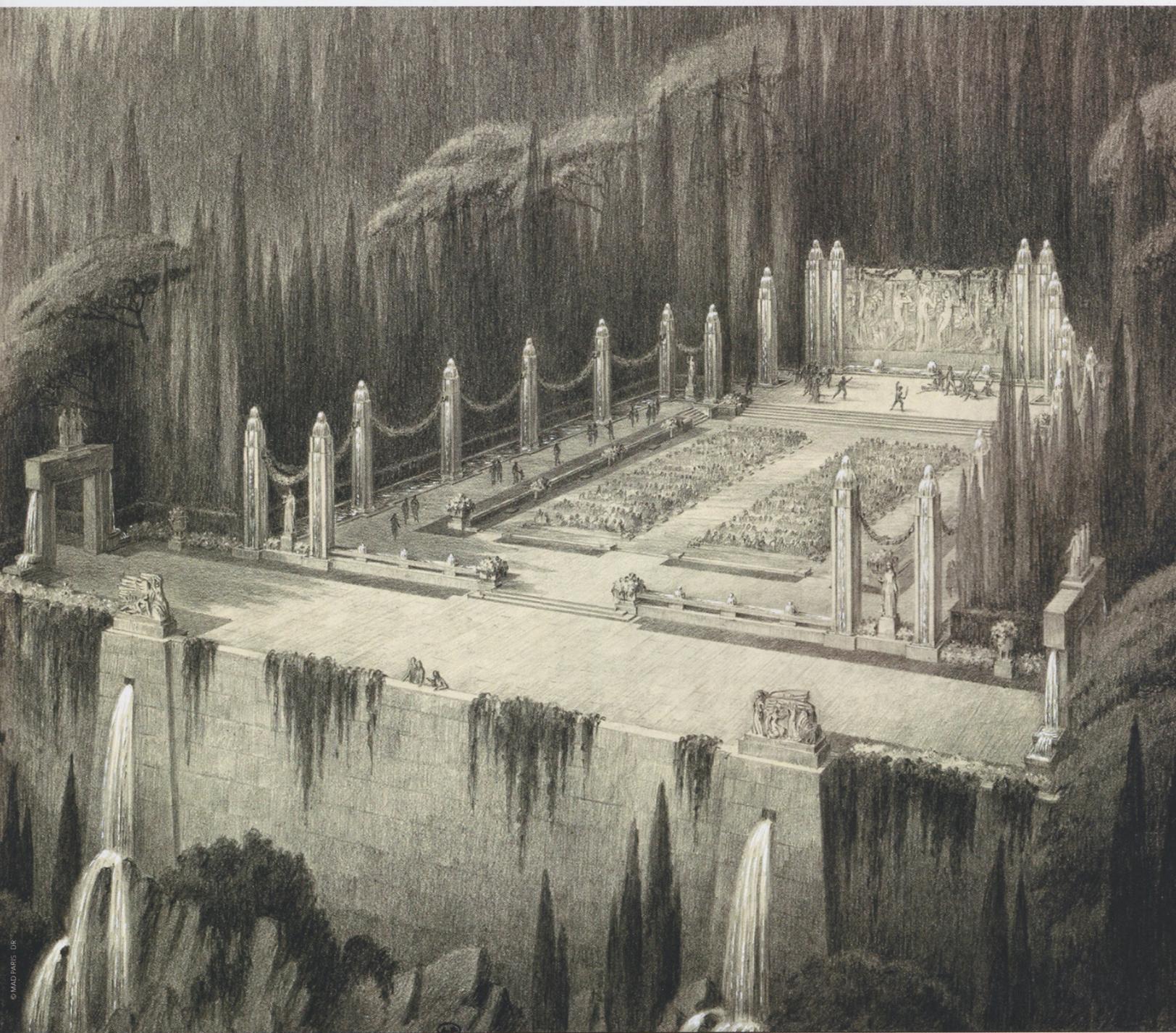
Mais il faut croire que le théâtre de verdure a toujours nourri l'inspiration des concepteurs, comme le montrent certains dessins du paysagiste Achille Duchêne (fin XIX<sup>e</sup> siècle, début XX<sup>e</sup> siècle), véritables fenêtres sur des théâtres futuristes, voire de science-fiction (projet de théâtre aménagé dans un cratère en Islande). Dans la lignée de ce type de projets fantasmagoriques, des réalisations architecturales très originales ont réellement pris corps dans certains sites : Minack Theater (Cornouailles), Colina de Camoes (Coimbra, Portugal)... En 2015, une étude de faisabilité a par ailleurs été menée par des élèves en architecture de l'université du Kent pour l'aménagement d'un théâtre de verdure – non pas dans un cratère islandais – mais dans le cratère d'une bombe situé sur leur campus de Canterbury.

La relation extrêmement privilégiée que le théâtre de verdure entretient avec les éléments naturels – le végétal, le minéral (sculptures, grottes, rochers), l'eau parfois (bassins, jets d'eau), le monde animal (chant des oiseaux), le vent, l'air, le soleil – renforce cet attrait alors que le besoin de communion de l'homme avec la nature est exacerbé par les menaces sur l'environnement.

Dans une forme de retour de l'art scénique à son cocon originel et antique du plein air, de nouvelles scènes devraient ainsi voir le jour en France et ailleurs dans les années à venir.

Parmi nombre de projets, citons le Prieuré La Chaume, domaine privé au sud de la Vendée, où la création d'un théâtre de verdure constituera le centre d'un projet

Achille Duchêne et Brabant, « Jardin de rêve : Intérieur de cratère en Islande, théâtre de verdure » (après 1935).





**RAVIN**

Au bout de la Cornouailles à Porthcurno (Grande Bretagne), le Minack Theater s'ouvre entre mai et septembre, au-dessus d'un ravin de granit qui s'avance dans la mer.

paysager et musical important. Au domaine de Brangues, dans le Bugey, maison de Paul Claudel, un théâtre de verdure associé à un centre culturel dédié à l'écrivain, pourrait également voir le jour. Tandis qu'à Bougival, un ambitieux centre européen de la musique se dessine autour des demeures de Pauline Viardot, Ivan Tourgueniev et Georges Bizet, réunies par un parc où l'esquisse d'un théâtre de verdure est dès aujourd'hui le cœur vivant du projet.

À Bruxelles, la rénovation du siège social du groupe industriel Solvay, orchestrée par un consortium d'architectes (les cabinets danois Schmidt Hammer Lassen Architects et belges Modulo Architects et VK Engineering) intégrera un amphithéâtre vert. Cet espace incarnera les ambitions de Solvay en matière de développement durable.

Mais le théâtre de verdure peut aussi incarner l'avenir à l'occasion de projets de rénovation.

La ville de Pau a ainsi engagé un grand programme de restauration du parc Beaumont et de son théâtre de verdure dans le cadre d'une ambition plus vaste tendant à promouvoir l'image de « Pau, ville jardin ». Il en est de même pour le théâtre du parc de Bécon-les-Bruyères à Courbevoie, dessiné par les frères Véra, célèbres paysagistes de la période Art déco : la rénovation du théâtre sera le symbole de la renaissance d'un quartier autour de ce vaste espace vert.

Proposer une programmation culturelle dans le cadre d'un théâtre de verdure participe incontestablement au rayonnement d'un site et au souvenir durable qu'en laisse sa visite. Ainsi, le théâtre de la Faisanderie, situé dans le Jardin des Princes du château de Chantilly, par la palette de spectacles très large qu'il propose, génère dynamisme et attractivité dans cette partie du domaine. Quant au Minack Theater, créé au début du xx<sup>e</sup> siècle en Cornouailles et actif tout l'été, il constitue un véritable atout économique et touristique pour cette région d'Angleterre.



CRISTINA CASTEL BRANCO - DR

**CONTEMPORAIN**

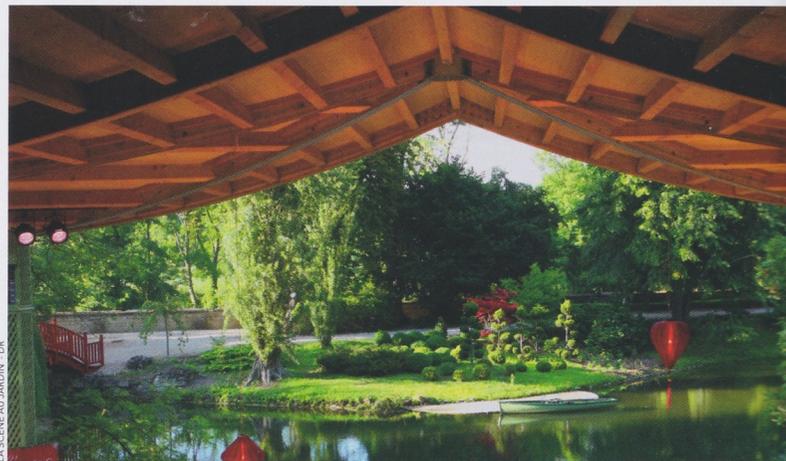
L'amphithéâtre de Colina de Camoes à Coimbra (Portugal) a reçu un prix d'architecture national de paysage en 2008.

Le Réseau associatif des théâtres de verdure (RESTHEVER) contribue à développer cette attractivité en mettant en valeur les initiatives, en aidant à faire connaître les sites et en accompagnant les propriétaires de jardins qui veulent embellir et animer ceux-ci au moyen d'un théâtre de verdure. Saint-Victor-des-Oules, dans le Gard, constitue à cet égard un exemple intéressant.

Après la tournée organisée en 2019 dans les théâtres de verdure du Sud-Ouest, le RESTHEVER envisage pour l'été prochain une tournée en Normandie, avec des étapes, entre autres, dans les théâtres du château de Ménonval, du manoir de Villers, de celui du Catel...

Incarnant la mixité et la transversalité des champs artistiques (paysagers, théâtraux, architecturaux), l'essence même du théâtre de verdure est sa multiplicité, tandis que sa force repose sur le renouvellement des possibles. De très beaux jours attendent donc encore les théâtres de verdure !

MARIE-CAROLINE THUILLIER



L'ASCÈNE AU JARDIN - DR

**SCÉNIQUE**

À Chantilly (60), le Théâtre de la Faisanderie s'inscrit dans l'architecture d'un Parc ayant appartenu au Grand Condé, mécène et seigneur de guerre au XVII<sup>e</sup> siècle.